

Martin Parr: «La pasión y el interés es lo que te hace seguir hacia adelante»



Martin Parr. Foto: AGUSTÍN CATALÁN

MÒNICA TUDELA
BARCELONA

El fotógrafo documentalista británico Martin Parr ha viajado incansablemente retratando, entre otros temas, el mundo del turismo. Además, admite que es un gran coleccionista. Motivos ambos más que suficientes para que el Disseny Hub Barcelona le haya invitado para hablar hoy, en el marco de la exposición Efecte souvenir. Mañana, además, ofrece otra charla sobre su obra en el Institut d'Estudis Fotogràfics (Urgell, 187. 9.30 horas).

–¿Usted compra souvenirs cuando viaja, como todo el mundo?

--Me gustan, sí, y a veces compro cosas para tenerlas de recuerdo, libros y otros objetos. Pero no me gustan demasiado los objetos modernos.

–¿Sus fotos son sus souvenirs?

--Sí. Tomo fotos de distintos lugares del mundo y, en cierta manera, colecciono esos lugares.

–¿Qué colecciona usted?

--Soy aficionado a cosas muy concretas. Entre ellas, objetos relacionados con el 11-S y estatuas de Lenin. Y también cosas que tienen que ver con la política. Algunas proceden de viajes, pero otras, simplemente, las consigo a través de Ebay.

–¿Qué le parece el fenómeno de acumular objetos de distintos lugares del mundo?

--Cuando estás de vacaciones, normalmente, tienes más dinero del que necesitas y hay que gastarlo de alguna forma. Una opción es no hacer nada con él o tirarlo. La otra, es comprar un souvenir. No está mal.

–Ha retratado usted a muchos turistas. ¿Por qué le atrae el fenómeno?

--Porque el turismo te pone en contacto con la realidad del lugar y eso me interesa. Las vacaciones son una manera de ver esa realidad de forma distinta. Ando buscando la ambigüedad de los lugares donde voy. A veces tienes una imagen de cómo es un sitio y cuando llegas allí ves que las cosas son diferentes a cómo las pensabas.

–Sus imágenes destilan cierto sentido del humor...

--Soy un fotógrafo muy británico, y tenemos un sentido del humor y una ironía especiales. Eso se transmite en la visión del lugar.

–Mañana da usted una charla en una escuela de fotografía.

¿Qué ve en los alumnos que empiezan?

--Hay muchos que nunca van a lograr su objetivo. Les gusta la idea de ser fotógrafos pero no son conscientes del gran trabajo que supone. Y definitivamente van a fallar. Al final, es la pasión y el interés lo que te hace seguir adelante.