

PABLO MARTE (Bilbao, 1975)

2003 Técnico Audiovisual – Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV)

2007 Bellas Artes. Universitat de Barcelona

2008 Bellas Artes. Universidad del País Vasco (Bilbao)

2006 ZEMOS98 (Sevilla)

2007 La Fabrica de Vapore (Milano, Italia)

2007 Galleria Françoise Calcagno Art Studio (Venecia, Italia)

2007 ScalaMata Gallery (Venezia, Italia)

2007 I Semana Latinoamericana de Arte Independiente en Querétaro 2007 (México)

2008 BilbaoArte, Espacio Abisal L'Mono. I Certámen XYY de Arte Hormonado (Bilbao)

2008 Nit Casm/Hangar Obert 24H – Centro de Arte Sta. Mónica (Barcelona)

2008 IncubArte (Valencia)

SPILLING GESTURES (DERRAMANDO GESTOS)

París. Una chica sordomuda se encuentra en el mirador de la Torre Eiffel. Acude allí una vez al mes. La torre Eiffel siempre está llena de turistas. Como lugar, se ha convertido en un espacio denostado, bastardo. Pero la chica se siente a gusto allí, rodeada de circunstancias efímeras. Eligió ese lugar para sentirse sola, al borde del vacío, que contempla sin afectación, relajada. Allí, en ese espacio impropio, ella habla y habla en su lenguaje de signos.

Tokyo. Una chica sordomuda se encuentra en el mirador de la copia de la Torre Eiffel. Acude allí una vez al mes. La torre Eiffel siempre está llena de turistas. Como lugar, se ha convertido en un espacio denostado, bastardo. Pero la chica se siente a gusto allí, rodeada de circunstancias efímeras. Eligió ese lugar para sentirse sola, al borde del vacío, que contempla sin afectación, relajada. Allí, en ese espacio impropio, ella habla y habla en su lenguaje de signos.

Desde el momento en el que me planteé llevar a cabo un proyecto que pudiera instalarse en las carpas del Espai Movistar tuve muy presente el hecho de tratarse de una empresa de comunicación, en un mundo que gusta de presumir constantemente de estar más comunicado que nunca (si bien sólo en parte es cierto, es decir, sólo en una parte del mundo esto es cierto). Por otro lado: la comunicación. Este mundo hipercomunicado es un mundo de soledades. Pero a su vez lleno, repleto, de imágenes, colores, voces, sonidos, ruido, cuerpos, objetos, movimiento, velocidades.

Vivimos apretados. Unos con otros. Viajamos por muy poco dinero en cabinas cerradas herméticamente con hileras de asientos contiguos donde no podemos estirar las piernas ni alargar los brazos. Sentimos continuamente la corporalidad ajena, a la que otorgamos un sentido molesto. Y todo el día andamos tropezando, esquivando, tragando saliva, frenando de golpe, descargando temas musicales de Internet para consolar nuestro desolado mundo interior. Porque lo que de verdad deseamos es que siga igual de desolado, que nada lo llene de gente, de cosas, ni mucho menos de ruido. Queremos estar solos en nuestro mundo interior.

¿CUÁNDO PUEDES VERLO?**Proyecciones sobre el Espacio movistar**

Octubre - Diciembre 2008*

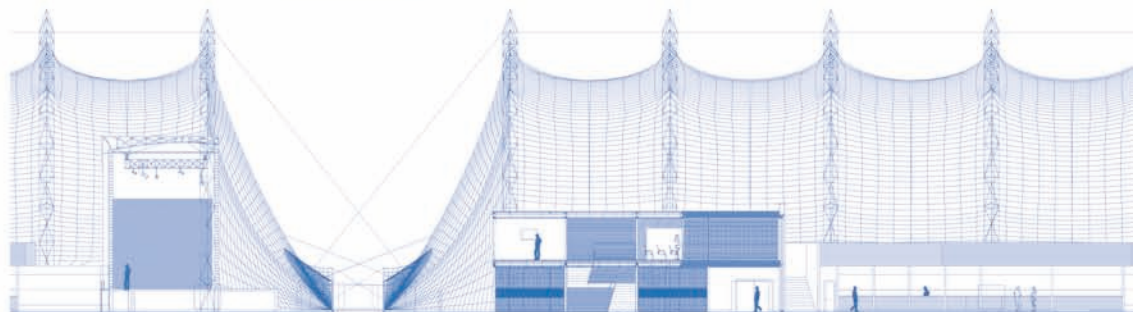
de lunes a sábado de 18:30 a 22 h.

Espacio movistar

Campus de la Diagonal
Portal del Conocimiento
C/ Pascual i Vila s/n
08028 Barcelona

Tfno. Información 93 490 77 31

* Cada proyecto se proyectará durante 15 días

**PROYECCIONES
SOBRE EL ESPACIO MOVISTAR**

El Espacio movistar apuesta una vez más por los nuevos valores artísticos proyectando la obra de cinco artistas seleccionados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

De estos cinco cinco trabajos, que serán expuestos entre septiembre del 2008 y enero del 2009, el jurado decidirá cual de ellos gana el primer premio, que será de 10.000 euros.

**ARTISTAS SELECCIONADOS**

ARTISTAS PROYECTADOS

TRAYECTORIA

PABLO LERMA GONZÁLEZ (Barcelona, 1986)

Licenciado en Bellas Artes. UB Facultad de Sant Jordi, Barcelona
Fotografía General, IEFC Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona

- 2007 La copia única. Facultad BB AA, Barcelona.
- 2007 Lee Millar; Picasso en privado. Museu Picasso, Barcelona
- 2007 V Bial de Fotografia de Vic. Palau Moja, Vic.
- 2008 Correspondencias. Escola Penyafort, Barcelona
- 2008 XVI Bial d'Art Contemporani Català 2008
- 2008 Promocamera Sassari-UB "Giovani&Artisti". Sassari, Cerdeña
- 2008 La memoria del mundo. La Cova de les Cultures. Barcelona

Obra en colecciones Fototeca del IEFC y el Museo Picasso de Barcelona.

WAITING FOR THE MOMENT

Las piezas de video de "Waiting for the moment..." tratan sobre uno de los temas más importantes en la vida de un adolescente: la virginidad. A través de las historias de varios adolescentes de edades comprendidas entre los 14 y los 17 años, se crea un hilo argumental común entre ellos.

Las mismas preocupaciones, los mismos deseos, las mismas cagas sociales, son parte de la historia de la mayoría de ellos. El tema de la virginidad, ha perdido fuelle en la última década, ya no es un bien tan preciado como podía serlo para otras generaciones. Aun así, todavía encontramos diferentes y diversos posicionamientos éticos o morales delante del hecho de tener por primera vez una relación sexual.

Los testimonios de los adolescentes no se proyectarán íntegros. De esta manera, sustrayendo ciertos aspectos, ficciono el documento y a través de sus ideas se crea un nuevo discurso acerca del tema. Un discurso que pondrá de manifiesto ciertas ideas preconcebidas acerca de la virginidad y otras tantas, que nos muestran los cambios que experimentan los adolescentes hoy en día, y cómo esos cambios determinan y configuran nuevas identidades sexuales.

PROYECTO

MONTSE MORCATE CASERA (Barcelona, 1977)

Doctorada en Bellas Artes. Dpto. Diseño e Imagen (U.B.)
Profesora de Fotografía. Fac. Bellas Artes Universitat de Barcelona
Coordinadora y profesora. Espai de Fotografia F. Català-Roca (2006)

- 1998 "Col.lectiva" Ramon Llull, Barcelona
- 2000 "Nottingham: reportatge de carrer". Sala FEI, Barcelona.
- 2001 "Retrospectiva" Ramon Llull, Barcelona.
- 2002 "Mesemondo". S. Life Gallery. Boston, Estados Unidos.
- 2007 "La Memoria del Paisaje". Kowasa Gallery. Barcelona.
- 2008 "La Memoria del Paisaje". Galería Conejo Blanco. México DF.

QUERIDO EPITAFIO

Querido Epitafio es un proyecto que pretende confrontar a la sociedad con su mayor tabú contemporáneo, la muerte, en un entorno lúdico a través de la lírica del epitafio. El epitafio es un breve texto destinado a acompañar a la lápida o la tumba del difunto y en el que se pretende, o bien extraer el episodio más significativo de la biografía del individuo, o por el contrario patentar su posicionamiento frente a la vida y la muerte. Es, por tanto, una reflexión sobre uno mismo.

En la sociedad occidental contemporánea se han eliminado por completo todos los signos visuales que hacen referencia al fin de la vida, relegándolos al cementerio, donde permanecen invisibles y no causan ninguna incomodidad a todos aquellos que dan la espalda a nuestro final seguro. Es por este motivo que el proyecto tiene como objetivo destapar dichos signos y mostrarlos fuera del contexto en que se encuentran relegados y olvidados, produciendo la confrontación obligada y violenta del espectador. Querido Epitafio se mostrará en un lugar de ocio nocturno frecuentado mayoritariamente por gente joven, paradigma de la despreocupación y del divertimento del momento presente, totalmente ajeno a un futuro que se anticipa muy lejano e incierto.

El proyecto consta de una serie de proyecciones de video textuales y sin sonido, donde se van sucediendo epitafios de diversa índole, anónimos, escritos por gente de diferente edad y condición. De este modo, la muerte, sigilosamente, va mostrándose ante todos, y de un modo sutil va tomando forma en un lugar donde nadie la esperaba.

TRAYECTORIA

PROYECTO

TRAYECTORIA

DANIEL JACOBY (Lima, 1985)

Master en Producció Artística i Recerca, Universitat de Barcelona
Licenciatura en Bellas Artes, Universitat de Barcelona
Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Pontificia de Perú, Lima

- 2008 Biennial d'Art Ciutat d'Amposta. Museo del Montsiá, Tarragona
- 2008 Loop'08 Festival. Barcelona
- 2008 Trayectos en bucle. Espacio Movistar, Barcelona
- 2008 Exposició num. 2, Sala d'Art Jove, Barcelona
- 2008 Alicia aiciA, Sala Alterna Galería Santa Fé, Bogotá
- 2007 Biennial d'Art de Valls 2007, Museo de Valls, Tarragona
- 2007 Sense Títol 07, Universitat de Barcelona, Barcelona
- 2006 XV Bial d'Art Contemporani Català itinerante. Catalunya y Andorra
- 2006 Premio BMW, itinerante, Centro Cultural Casa de Vacas, Madrid

PROYECTO

TITULARES ALTERADOS

Los titulares más relevantes de los principales diarios nacionales son traducidos de forma recursiva con el Traductor de Google y luego proyectados sobre el exterior del Espacio Movistar. El proceso que denomino recursivo consiste en la traducción de la frase, originalmente en castellano, a un segundo idioma. De este segundo idioma a un tercero diferente. De este tercero a un cuarto y así sucesivamente, pasando aleatoriamente por todos los idiomas de que dispone el traductor de Google hasta finalmente volver la frase a su idioma original: el castellano.

Durante este proceso es prácticamente imposible que el titular a traducir se mantenga intacto y lo más probable es que sufra una deformación tal que el sentido de la frase se pierda por completo. Este proceso es una metáfora de la mutación que sufre la información al pasar por muchas manos, tanto de la propia prensa internacional como del boca a boca. Aún cuando la traducción es hecha por medios informáticos, de aparente objetividad, parece que se estuviera jugando al juego del teléfono y que en cada traducción se estuviese perdiendo un poco de la premisa inicial.

Un titular reciente sometido a este proceso resultó en esta frase:

"Ya sea que la lucha contra la corrupción en el ex alcalde socialista de Seseña 'pocero'."

...cuando el titular de la noticia original decía:

"Anticorrupción denuncia al ex alcalde socialista de Seseña por la urbanización de 'El Pocero'."

TOMÁS MÉNDEZ ALFONSO (Bogotá, 1979)

- 2002 Licence en Arts Plastiques, Université de Toulouse, Le Mirail (Francia)
- 2002 Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Toulouse
- 2003 Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Barcelona
- 2006 Master en Producció e Investigació Artística, Universidad de Barcelona

- 2005 Met In, met Out. Exposición colectiva, Universitat de Barcelona.
- 2005 "Sense títol" Exposición colectiva, Universitat de Barcelona.
- 2005 "Au bout de l'enseignement, l'art". Exposición colectiva, Maison de la Catalogne, Paris
- 2005 "Patrim 04-05". Exposición colectiva, Fundación Vila Casas, Barcelona
- 2006 "Plantas, animales y otras compañías" Exposición colectiva, Espai 2nou2, Galería Senda, Barcelona

TRAYECTORIA

PROYECTO

HIC ET NUNC

Usualmente la difusión de obras en formato video corresponde a la restitución de una producción previamente grabada y editada que separa radicalmente el momento de la captación de imágenes y el de su exhibición, sirviéndose del montaje como articulador de su discurso. Apostando por un posicionamiento contrario a esta práctica, hemos decidido utilizar la cámara como un captor de la imagen cuyo destino es directamente el elemento difusor. En vez de conservar un registro en banda magnética, la señal de video es dirigida directamente al proyector sin ningún tipo de intervención o edición, convirtiéndose en un flujo que remite al paso del tiempo, que cobra sentido en el aquí y en el ahora.

La producción de imágenes en movimiento se consigue mediante el uso de un repertorio de máquinas capaces de generar movimientos repetitivos y de incluir elementos gráficos de forma automatizada. Estos procedimientos son fruto de una experimentación dentro del marco 'low tech', aprovechando al extremo los escasos recursos disponibles para crear un producto en el que la sofisticación está plasmada en el hecho proyectual y no en el objeto acabado.

El funcionamiento de las máquinas va dejando un rastro acumulativo que retrata un espacio temporal durante el cual nosotros iremos investigando y produciendo nuevas soluciones que enriquezcan la propuesta. Se trata de poder investigar durante el mes destinado a la exhibición montando un laboratorio de producción de imagen de video mediante herramientas analógicas, en tiempo real. Aquí y ahora.