



PRIMER CURSO DEL CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

Tiene como finalidad proporcionar los conocimientos fundamentales sobre la técnica para la realización de las imágenes, los procedimientos de iluminación, de revelado de material sensible y de tratamiento digital de la imagen, y alcanzar el lenguaje compositivo y criterio estético necesarios para trabajar sobre temas como el retrato, la naturaleza muerta, el paisaje y el reportaje.

Para aprobar el Primer curso, es necesario tener todos los créditos -42 créditos-aprobados. En caso de tener alguna asignatura o el proyecto de Primer Curso pendiente, se deberá repetir el curso entero. Este curso sólo se podrá repetir dos veces.

Las fechas de las convocatorias del primer cuatrimestre son febrero y junio. Las fechas de las convocatorias del segundo cuatrimestre son junio y septiembre.

Las asignaturas del Primer Curso son:

Primer cuatrimestre

- ▣ Tecnología I (3 créditos)
- ▣ Iluminación I (4'5 créditos)
- ▣ Laboratorio B/N I (4'5 créditos)
- ▣ Laboratorio Digital I (4'5 créditos)
- ▣ Imagen y Composición (3 créditos)

Segundo cuatrimestre

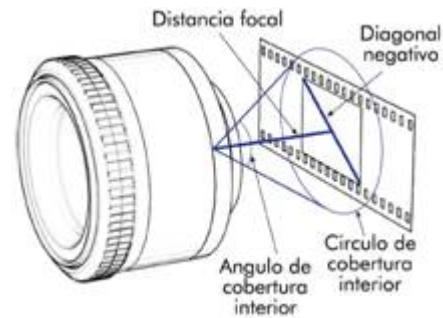
- ▣ Tecnología II (3 créditos)
- ▣ Iluminación II (4'5 créditos)
- ▣ Laboratorio B/N II (4'5 créditos)
- ▣ Imagen y Percepción I (3 créditos)
- ▣ Laboratorio Digital II (4'5 créditos)
- ▣ Proyecto Primer Curso (3 créditos)

PRIMER CURSO - Primer Cuatrimestre

TECNOLOGÍA I

Asignatura: Teórica
Créditos: 3
Evaluación: Examen

Objetivo: Aprendizaje de los recursos que configuran la técnica fotográfica básica, tanto analógica como digital.



Temario: Proceso fotográfico. Cámara réflex: funcionamiento general. Cámara réflex digital: Accesorios comunes. Imagen digital: Formación, tamaño, resolución. Ordenador I: Partes internas. Ordenador II: Periféricos. Formatos de archivo. Ampliadoras. Teoría de la luz. Teoría del color. Filtros. Temperatura del color. Teoría RAW. Objetivos.

ILUMINACIÓN I

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos y Examen

Objetivo: Conocimientos y aplicación práctica del funcionamiento de la cámara (analógica y digital) y su utilización, sistemas de medida de la luz y utilización del fotómetro y iluminación a partir de la luz principal. Comprobación de los conceptos fundamentales de la técnica en el estudio fotográfico.



Foto: Judit Benaiges

Temario: Principios básicos cámara fotográfica. Cámara estenopeica. Relación diafragma, obturador, sensibilidad. Profundidad de campo. Principios básicos medida de la luz. Contraste escena y de iluminación. Introducción al sistema de zonas. Objetivos. Filtros. Temperatura de color. Ajuste de blancos. Teoría y práctica de la luz principal.

LABORATORIO B/N I

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos y Examen

Objetivo: Conocimientos del laboratorio fotográfico en blanco y negro y el proceso fotográfico negativo y positivo. Aprendizaje de los procedimientos básicos de revelado y positivado en blanco y negro.

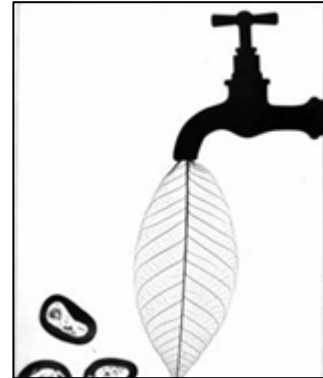


Foto: *Claudia Hernan*

Temario: Laboratorio analógico. Fotogramas. Proceso revelado negativo. Proceso revelado positivo. Filtros contraste variable. Positivado de los encargos de composición e iluminación.

LABORATORIO DIGITAL I

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos y Examen

Objetivo: Conocimiento del entorno digital como herramienta de trabajo en el proceso fotográfico, tanto a nivel de hardware (ordenador, escáner...) como de software (Photoshop, Nero, Bridge y otros). Introducción en el uso de las diversas posibilidades que ofrece Photoshop como software de referencia a nivel profesional en la gestión de imágenes, trabajando aspectos como la medida de la imagen, formatos, ajustes tonales o revelados de formato RAW.



Foto: *Xavier Graells*

Temario: Conceptos básicos informáticos. Photoshop: Entorno de trabajo, modos de visualización y color, tamaño de imagen, interpolación, resolución. Adobe Bridge. Gestión archivo fotográfico. Formatos: JPG, TIFF, RAW,... Optimización para web. Power Point. Capas: creación y duplicado, ajustes tonales, equilibrio de color, Escáner: ajustes, ROC, ICE, GEM, ... revelado de RAW.

IMAGEN Y COMPOSICIÓN

Asignatura: Teórico-Práctica

Créditos: 3

Evaluación: Trabajos y Examen

Objetivo: Adquirir los conceptos fundamentales de lenguaje y composición fotográfica y sus criterios de aplicación a la construcción de la imagen con la finalidad de aportar recursos estéticos como principal herramienta para el control del lenguaje visual y creativo. Introducción a la naturaleza muerta.



Foto: Ainhoa Valencia

Temario: El plano compositivo: proporciones, horizontal, vertical. Centros de atención: recorrido visual, regla áurea, regla de los tercios, líneas y puntos fuertes. Elementos compositivos: punto, línea, contorno. Tipo de composición. Equilibrio. Punto de vista. Valores tonales. Figura y fondo. Montaje de fotografías y retoque en blanco y negro. La naturaleza muerta: valores expresivos, composición y unidad temática.

PRIMER CURSO - Segundo Cuatrimestre

TECNOLOGÍA II

Asignatura: Teórica
Créditos: 3
Evaluación: Examen

Objetivo: Aprendizaje de aquellos factores que intervienen técnicamente en el proceso fotográfico. Conocimiento de las características de: luz artificial, película fotográfica, papeles fotográficos y de impresión.



Temario: Luz artificial: continua y flash. Flash. Fotómetros. Óptica. Resolución de entrada, salida e impresión. Profundidad de color. Cámaras analógicas y digitales. Sensitometría. Papeles fotográficos y de impresión. Química.

ILUMINACIÓN II

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos

Objetivo: Refuerzo en la aplicación práctica del funcionamiento de la cámara (analógica y digital) y su utilización. Conocimiento de las técnicas de iluminación con luz continua en el estudio y en exteriores. Introducción de la luz secundaria en la iluminación de estudio. Aplicación práctica de las técnicas de iluminación en el retrato y en el bodegón. Conocimiento y prácticas básicas en el uso del flash de reportaje.



Foto: M. Angels Galindo

Temario: Iluminación: natural, artificial mixta. Fuentes de luz, reflectores, difusores. Esquema básico de iluminación, luz principal, luz secundaria, luz de fondo, luz de efecto. Introducción al retrato: tipos de planos, punto de vista, expresión, retrato en estudio, retrato en exteriores. Introducción al bodegón: los objetos, su textura, forma, volumen, materiales, iluminación, fondo. Flash de reportaje: características, número guía, opciones de trabajo.

LABORATORIO B/N II

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos

Objetivo: Conocimiento de los límites de reproducción del negativo b/n y de su adaptación al contraste de la escena. Aplicación de las técnicas de positivado a los encargos fotográficos.



Foto: Cristian Narro

Temario: Límite de reproducción del negativo: escenas de contraste normal, bajo y alto. Comparativa de diferentes papeles fotográficos. Filtros de contraste variable. Contaminaciones químicas. Tipos de papeles. Seguimiento del positivado, trabajos de retrato, bodegón, paisaje y naturaleza muerta, encargados o realizados en las asignaturas de imagen e iluminación.

LABORATORIO DIGITAL II

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos y Examen

Objetivo: Profundizar en el uso de las herramientas relacionadas con los ajustes básicos de las capas y capas de ajuste. Conocimiento de las diferentes formas de pasar una imagen digital a escala de grises. Trabajar con las diferentes herramientas que se utilizan en el retoque y restauración. Práctica con los diferentes sistemas de salida de la imagen digital. Preparación de imágenes para imprimir en laboratorio comercial y a través de impresora.



Foto: Judith Solsona

Temario: Capas: creación y duplicado de capa, desplazamiento, orden de capas, propiedades de capa. Capas de ajuste. Escala de grises. Selección de canales. "Desaturar". Color lab. Mezclador de canales. Retoque y restauración de imágenes. Impresión. Operaciones con perfiles. Preferencias de impresión. Tipos de soportes de salida. Papeles de impresión. Selecciones. Herramientas de selección. Deseleccionar. Seleccionar todo. Invertir. Sumar y restar selecciones. Guardar y cargar selecciones.

IMAGEN Y PERCEPCIÓN I

Asignatura: Teórica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos

Objetivo: Continuación de los temas clásicos de la fotografía, el Paisaje y las Instantáneas aplicando todos los recursos visuales, estéticos y técnicas asumidas en el 1r cuatrimestre y sumando, además el lenguaje del color. Breve introducción a la teoría básica del color. Introducción a los inicios de la historia de la fotografía para conocer el pasado de nuestro medio.



Foto: Itxaso Martín

Temario: Paisaje urbano o rural, composición, creación de espacio, perspectiva, momento de luz.

Reportaje: tipos, la instantánea, composición. **Color:** la luz y el color, saturación y luminosidad, colores cálidos y fríos, composición y dinámica de los colores, armonía y contraste. Introducción a la historia de la fotografía: antecedentes y precursores. Visión práctica de material del siglo XIX.

PROYECTO PRIMER CURSO

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 3
Evaluación: Trabajos

Objetivo: Realización de un trabajo fotográfico personal donde se desarrolle el criterio adquirido por el/la alumno/a.

Junto con este Proyecto se presentará una selección de trabajos prácticos realizados durante el curso.



Foto: Consol Freixa